

«Dedicarme a la música ha sido la forma de ser fiel a mi alma»

NO ES HABITUAL QUE UNA COMPOSITORA PUBLIQUE DOS DISCOS CASI A LA VEZ, PERO LA PIANISTA **MARÍA PARRA** NO HA PODIDO PONER FRENO A SU EXPLOSIÓN CREADORA.

por **Fernando Íñiguez**

En lo que va de año, María Parra ha publicado un disco con un trío de jazz que ella lidera, y antes de finalizar 2024 publicará otro a piano solo, del que ya se dispone alguna pieza en plataformas digitales. Compuestos en su totalidad por ella misma, al del trío lo ha titulado *Intuition*, y *Ethereal*, al que firma como solista. *Intuition*, autoeditado, es consecuencia de los dos anteriores que había publicado a piano solo, *Vision* (2020) y *Gea* (2022), alcanzando con este último el premio a Mejor Disco de Clásica del año 2023 en la plataforma "Más Músicas", que reconoce la creación femenina en diversos géneros musicales. En la música de Parra hay alegría, pero también melancolía, romanticismo, impresionismo y un alto sentido de la responsabilidad para hacer de este mundo materialista y a la deriva, un lugar más amable. La naturaleza le inspira y en su propuesta se adivinan influencias que van desde Los Beatles, a Bill Evans pasando por Debussy, Falla o Hania Rani. **¿La música sana?** Para mí, sí. Ha sido mi salvación, la manera de encajar en este mundo. Dedicarme a la música ha sido la forma de ser fiel a mi alma. **¿Cuesta ser mujer en el mundo de la música?** Depende del género musical. Tiene más exposición una cantante pop, que una cantaora de flamenco o compositora clásica. Por ejemplo, según la SGAE (Sociedad General de Autores de España), solo el 1 % de las obras sinfónicas programadas en orquestas son de mujeres. En el jazz hay mucho talento femenino y proyectos liderados por mujeres, y aunque parece que tiene que haber una cuota femenina, siempre la presencia es menor. **¿Qué has querido expresar con el título *Intuition*?** Acababa de publicar *Vision*, mi primera obra como compositora, tras haber publicado dos discos anteriores como intérprete de clásicos. Ese disco había supuesto un salto de fe y un punto de inflexión con mi etapa anterior, y tuve la intuición de que era el momento de recuperar una época de mi juventud en la que estudié jazz, interrumpida por mis estudios en París de clásica. Una de las bases rítmicas más sólidas del jazz español, el contrabajista Miguel Rodríguez y el baterista Gonzalo Maestre, me dieron el "sí quiero", y así nació el María Parra Trío. **Como mujer, liderar un trío con dos reconocidos músicos ¿es fácil?** La verdad es que son dos personas, además de excelentes músicos, maravillosas, que no han mirado ni mi género, ni mi procedencia de la clásica. Conocieron mi obra como compositora, y enseguida nos adaptamos los tres aportando ideas para enriquecer mi música. **¿Qué ha supuesto para ti el cambio de componer para piano solo a trío?** Al principio del trío fueron adaptaciones de algunas de las piezas incluidas en mis dos discos como pianista compositora, y luego empecé a componer pensando en los tres, en clave más jazzística, aunque creo que mi música no se puede definir del todo como jazz en sentido estricto. Es jazz sin etiquetas, abierta a todo tipo influencias que le dan ese carácter ecléctico. **Además de *Intuition*, editas también este año *Ethereal*, con el que vuelves al piano solista.** El piano solo es mi esencia, y quería sacar un disco conceptual más introspectivo que transitara a través de las estaciones del alma. *Intuition* es más hacia afuera y *Ethereal* es hacia dentro de uno mismo. ■



María Parra es una pianista y compositora que procede de la música clásica y que abarca ahora un amplio espectro de público.