

Previsión del tiempo



HOY

Máx. 14° | Min. 4°



MAÑANA

Máx. 14° | Min. 4°

gaudir
cultura & vida

MARÍA PARRA

EN EQUILIBRIO CON LA NATURALEZA

Música. La compositora estrena el ciclo de conciertos en la Cripta de Cambrils el domingo y presentará el disco 'Gea'



El disco 'Gea' es el segundo álbum de María Parra como compositora y el cuarto de su discografía. FOTO: CEDIDA

Efemérides

1965

Mikel Erentxun

Nació el cantautor español. Fue el vocalista oficial y líder de Duncan Dhu, considerada una de la bandas más importante de los años ochenta. Desde 1992 actúa en solitario.



SÍLVIA FORNÓS
TARRAGONA

Amparado con el nombre de la diosa que personifica la Tierra en la mitología griega, la pianista y compositora María Parra presentará este domingo, 26 de febrero, a las 19.30 horas, *Gea* (Warner Music Spain), su segundo disco como compositora y el cuarto de su discografía. El concierto tendrá lugar en la Cripta de l'Ermita de Cambrils, en el que será el arranque del ciclo de actuaciones de primavera. Las entradas se pueden comprar a través de Codetickets (entradas.codetickets.com/entradas/maria-parra/36852/ajuntament-cambrils/online).

Sobre el álbum, que incluye once nuevas composiciones propias, la compositora explica que empezó a gestarse durante la pandemia.

«En el transcurso del confinamiento, volví a sentir la necesidad de continuar creando en la misma línea de lo que había sido *Vision* (su primer disco con composiciones propias, Warner Music Spain), es decir, de romper con tantos años como intérprete de grandes compositores de la historia», rememora la pianista.

Entonces, sigue explicando, «con la sensación de tener tiem-

**Entradas**

A través de la plataforma Codetickets se pueden comprar las entradas del concierto de este domingo de María Parra.

po, pensé que era un buen momento para componer, porque me encontraba a gusto, sabía lo que quería y tenía el apoyo de Wagner. Todo ello fue un detonante, la motivación para ser positivamente creativa».

En este sentido, cuando María Parra vuelve la vista atrás, recuerda el confinamiento como «un período en el que pude abstraerme de todo lo que ocurría en el exterior; supuraba música y me convertí en una especie de máquina creadora, fue una época de gran gozo personal». Precisamente, el fruto de toda esta creatividad musical es el que aguarda *Gea*, y que

sintetiza la relación de la pianista con la naturaleza y su equilibrio. «La naturaleza parece que siempre está ahí, callada, a nuestra disposición y que la podemos remover a nuestro antojo y sin consecuencias», reflexiona la compositora.

Entonces, buscando un nombre femenino que personificase el significado y el valor de engendrar vida, María Parra dice que «hallé *Gea*, como diosa que simboliza la fertilidad y fuente de toda la vida». Por ello, recalca que «el título también es una reivindicación de lo femenino y de la mujer con su capacidad creadora y cuidadora». Así, resultado de este cúmulo de reflexiones, el disco «es un canto y un homenaje a la creación y a la vida».

Evocar emociones

Por esta razón, los títulos de las canciones despiertan «la sensación de emoción hacia aquellas cosas que teníamos privadas durante el confinamiento, como ver el mar, el cielo, las estrellas, salir al campo...». De hecho, el primer tema que compuso fue *Luz a final del túnel*: «Coincidió con el momento álgido de mayor número de fallecimientos por la Covid-19, aunque después siguió una bajada progresiva. Entonces, contacté con Warner Music Spain para pedirles que fuera el primer single porque quería transmitir un mensaje de esperanza, es decir, que de cualquier momento duro es posible extraer un aprendizaje, por lo que siempre hay luz al final del túnel».

Así, pensando en *Be Water* la compositora invoca la necesidad de dejarnos llevar, ya que «la pandemia nos ha enseñado que no podemos controlarlo todo, las cosas ocurren, debemos adaptarnos y, con lo que tenemos, sacar lo mejor de nosotros mismos».

Mientras, *Ascending mountains* tiene que ver «con el esfuerzo por alcanzar nuestros sueños, conscientes de que es el camino el que nos hace crecer».

En cambio, de *Prayer* la pianista explica que «es una oración hacia un ser superior a quien te diriges en momentos en los que crees que no hay salida, cuando en verdad sí la hay»; y de *Clouds* afirma que «es un tema que hace de bisagra

Reflexión

«Intento que mi música sea visual, es decir, construir, a modo de banda sonora, un cúmulo de sensaciones que invitan a una mayor concienciación para convivir en paz y en armonía con nosotros mismos y la naturaleza»

María Parra
Compositora y pianista

entre mi faceta como compositora a piano solista con el proyecto en versión trío junto a Miguel Rodríguez, contrabajo, y Gonzalo Maestre, batería».

Altavoz

Otro de los valores destacados del disco es la participación de su hija, Luna, en el proyecto fotográfico con la intención de simbolizar las generaciones venideras. «Es una manera de extrapolar que habrá generaciones posteriores que necesitan que hoy en día tomemos conciencia del cuidado de la naturaleza», afirma María Parra.

Siguiendo esta línea, y a la pregunta qué responsabilidad tiene la música para hacer de altavoz, la compositora responde que «tanto la música como el arte son catalizadores de emociones que están en el inconsciente colectivo; los artistas debemos coger lo que ocurre a nuestro alrededor y transformarlo en un mensaje emocional que después pueda traducirse en música, cine, etc. Cuestiones que puedan provocar en el público una emoción, primero, y después una reflexión».

Por todo ello, la compositora asegura que «intento que mi música sea visual, es decir, construir, a modo de banda sonora, un cúmulo de sensaciones que invitan a una mayor concienciación para convivir en paz y en armonía con nosotros mismos y la naturaleza».

Danza

‘Rojos’, tributo a la memoria histórica a través del baile

Tarragona Cultura estrena la temporada de Primavera d'Arts Escèniques con una propuesta sobre la época de la posguerra

MARC LIBIANO PIJOAN
TARRAGONA

Rojos es una pieza de artes escénicas que fluye a través de una búsqueda de dos años sobre la época de posguerra de la Guerra Civil Española. Esta investigación, a cargo de la propia Companyia de Dansa Miquel Barcelona, se realizó a partir de un proyecto paralelo, *Roges*.

Este consiste en quince inmersiones en el territorio con el afán de hallar memoria sobre este período y con la intención de generar sinergias entre testigos particulares, muestras de trabajo en proceso del material coreográfico e información teórica y artística sobre la época.

El resultado escénico tiene el lenguaje de la danza contemporánea como eje discursivo, pero busca sumergirse en la memoria del espacio singular en el que se representa.

De este modo, Tarragona Cultura estrena la temporada de Primavera d'Arts Escèniques el próximo 2 de marzo de la mano de la danza y de la compañía Miquel Barcelona, que se traslada a la ciudad durante tres días



La Companyia Miquel Barcelona interpretará su espectáculo 'Rojos' en Tarragona. FOTO: CEDIDA

para ofrecer su espectáculo y una serie de actividades complementarias en torno a la pieza, que a su vez, se enmarcan también dentro del programa de Memòria Democràtica de Tarragona.

Rojos ha recibido, desde su estreno en el Mercat de les Flors, el Premi Butaca 2022 al mejor espectáculo de danza, el Premi Butaca 2022 al mejor intérprete masculino, el Premi Dansacat

2022 al mejor espacio escénico, el Premio Certamen de Nuevos Investigadores Teatrales Cènit 2022 (Sevilla) al mejor espectáculo de danza y la Nominació a mejor espectáculo de danza en Teatre Barcelona.

Esta propuesta se representará el 4 de marzo en el Teatre Tarragona, aunque días antes se van a llevar a cabo actividades paralelas que complementan perfectamente esta oferta.

Música

La Franz Schubert y Alba Ventura se unen en el Teatre Tarragona

REDACCIÓN
TARRAGONA

El show forma parte de la gira de celebración del centenario de la maestra Alicia de Larrocha

Mañana viernes, a partir de las 20 horas, en el Teatre Tarragona, se va a celebrar un concierto de la Franz Schubert Filharmonia, que en esta ocasión contará con Alba Ventura, que acompaña a la orquesta en esta gira de celebración del centenario de la maestra Alicia de La-

rrocha. La pianista Alba Ventura fue una de sus alumnas más destacadas en la Academia Marshall, escuela que transmite la tradición pianística de Enric Granados y Frank Marshall, de la que Ventura es actualmente su heredera.

En este sentido, la Franz Schubert ya ha comunicado que, por una lesión en el hombro de Katia Labèque, las hermanas Labèque no podrán actuar en este concierto, tal y como estaba previsto.

El espectáculo puede llevar a una primera confusión. Y es que no se escucha a Don Giovanni,

pero lo parece. Más de un melómano puede confundirse al escuchar el inicio del Concierto para piano nº 20, y no sólo por la tonalidad de re menor que utiliza Wolfgang Amadeus Mozart, igual que en la ópera y que en el conocido Requiem. Este concierto escrito en 1785 se considera su concierto para piano y orquesta más dramático y nos traslada a la estética operística de Don Giovanni.

Robert Schumann tardó en componer obras para orquesta, pero cuando finalmente se decidió, ya no paró. Al poco de casarse, compuso la Sinfonía nº 4. El estreno quedó eclipsado porque en aquel mismo concierto tocó el dúo de pianistas más famoso del momento: el formado por Clara Schumann y Franz Liszt. Pero años después, Schumann revisó la sinfonía y la dejó tal como la conocemos hoy: una obra llena de luz, escrita desde el corazón, de una profundidad sobrecogedora y, a la vez, de una gran popularidad que la ha acompañado desde el día del estreno.



El álbum 'Gea' incluye once nuevas canciones. FOTO: CEDIDA