

MARÍA PARRA TRÍO

María Parra: piano
Miguel Rodríguez: contrabajo
Gonzalo Maestre: batería



VISION

LA VISIÓN JAZZ DE MARÍA PARRA

Para la pianista **María Parra**, la música es un constante desafío. Tras muchos años dedicando su tiempo y empeño a perfeccionar su estilo al rebufo de compositores clásicos, se encontró a sí misma cuando decidió que la felicidad pasaba por expresar sus íntimas emociones a través de sus propias composiciones. Surgió así **VISION**, su primer disco compuesto por obras suyas, tras dos anteriores de corte clásico.

Con el piano, y su forma de ver la sociedad, con sus soledades y alegrías, sus miedos y esperanzas, María mostró que con sus composiciones se alcanzaba la paz y se vislumbraba la posibilidad de que el mundo pudiera convertirse en un lugar mejor. Durante mucho tiempo, mientras mostraba públicamente su faceta más clásica, estudiaba y se recreaba en la intimidad con el jazz, que perfeccionó en sus años adolescentes en el **Taller de Músicos** de Barcelona. Y en ese reto vital constante que acompaña su trayectoria artística y personal, María Parra ha querido ir más allá: juntar ambos mundos. Y el desafío ahora era trasladar su *visión* de la música a la improvisación del jazz, ya intuida también en el alguno de los pasajes del disco, pero arropada por dos de los más importantes músicos que forman una de las bases rítmicas más sólidas del panorama jazzístico español.

Llevar **VISION** a las sonoridades de un trío de jazz moderno, con el piano como línea principal argumental, es un desafío valiente, pero que resulta natural y fluye porque al contrabajo cuenta con **Miguel Rodríguez** y con **Gonzalo Maestre** a la batería, músicos ambos de reputada solvencia.

Una original propuesta, valiente y nueva, que viene a demostrar que nada detiene a María, y que su formación clásica unida a la jazzística, le permite abrazar otras más de las inmensas alegrías y emociones que jamás la música alcanzará abarcar, pero que sí ayudará a descifrar.



MARÍA PARRA

Pianista y compositora

De sólida formación clásica y también moderna, se aparece ahora como nueva creadora uniendo en sus teclas las armonías del pop más brillante, la capacidad de improvisación del jazz, la vieja sabiduría de lo más popular y hasta la magia del duende aflamencado. No hay fronteras ni límites en su música.

Matrícula de Honor último curso de grado superior de piano, Máster de Música Española con Alicia de Larrocha en la Academia Marshall de Barcelona, especialización en el Conservatorio Superior de París con Prisca Benoit y estudios de música moderna en el Taller de Músicos de Barcelona.

Ha tocado en festivales en países como Francia, Austria, Alemania o Italia, y participado en diferentes festivales españoles (FÍAS, Ellas Crean, Piano Day, 21 Distritos, Piano del Albéniz, Miradas al Sur, Clausura de los XVIII Juegos del Mediterráneo...) como solista, en música de cámara o con orquesta.

Ha creado y dirigido el Bouquet Festival de Tarragona y el Vermusic de Reus.

Ha publicado dos discos de corte clásico, *Rêverie* (Verso 2014) y *Mouvement* (Orpheus 2016) con las mejores críticas de toda la prensa especializada española y galardones como el Melómano de oro y discos para la historia de la revista RITMO.

En 2020 publicó su tercer álbum **VISION** con obras propias bajo el sello Warner Music Spain.



MIGUEL RODRIGÁÑEZ

Contrabajista y compositor

Formado tanto en la vertiente clásica (Royal Academy of Music, JONDE) como moderna (Escuela de Música Creativa) se consolida como un músico versátil, pasando a ser un referente en diversas escenas musicales.

Ha acompañado a artistas de la talla de María del Mar Bonet, Jorge Drexler, José Luis Montón, Fernando Egozcue, Rocío Molina o Gonzalo Rubalcaba, y ha colaborado con orquestas sinfónicas (RTVE, OSM) y de cámara (Orquesta de Cadaqués, Proyecto Guerrero, Andrés Segovia, Royal Academy Soloists).

En 2008 es galardonado como autor revelación por la Academia de la Música.

En diciembre de 2013 recibe el premio a la mejor composición musical en el Certamen de Coreografía de Danza Española y Flamenco.

Actualmente es miembro del trío Taracea con el que han publicado *Akoé* en el prestigioso sello Alpha Records.

GONZALO MAESTRE

Baterista, compositor y productor



Estudia jazz en la Escuela de Música Creativa de Madrid, formando parte de la Big Band durante varios años. Posteriormente, en Nueva York, recibe clases de Ari Hoenig y Jimmy Cobb.

Ha compartido escenario con los más importantes músicos de la escena española de jazz de su generación, además de acompañar a diferentes artistas de renombre con los que ha grabado numerosos discos.

Músico versátil, ha formado o forma parte de proyectos de diverso tipo. Música folclórica española mezclada con jazz (De LaPurísima), pop con aires *jazzy* (Marlango) o electrónico (Najwa Nimri), y música de raíces americanas (Shirley Davis, Julián Maeso, Ele, Jacobo Serra).

Con su propio proyecto, Tunyi, junto a Pablo Palacios, mezclaron música electrónica contemporánea y jazz y recibieron varios premios. Ha tocado en todo el mundo y en multitud de festivales internacionales como el Festival de Jazz de Madrid, Festival de Jazz de Barcelona, Festival de Jazz de San Sebastián, Festival de Jazz de Manchester, Acacia Ethiopian Jazz Festival o Atenas Jazz Festival, entre otros.

En 2019 y 2020 forma parte del profesorado de la organización internacional Jazz Education Abroad impartiendo seminarios y Master Classes en Chipre y Líbano.