

Frase del día

«'Demolition Man 2' está en camino. Estamos trabajando en ello ahora, con Warner Bros. Y pinta fantástico, así que debería salir adelante»
Sylvester Stallone
Actor

«Buenos días a los lectores de 'Twilight'. Estoy muy emocionada de anunciar que 'Midnight Sun' será publicado el 4 de agosto»
Stephenie Meyer
Escritora

Previsión del tiempo



HOY

Máx. 23°
Mín. 14°



MAÑANA

Máx. 22°
Mín. 16°

Efemérides

1824

Beethoven

En Viena, se estrena la Novena Sinfonía del compositor alemán Ludwig van Beethoven, diez años después del estreno de su Octava Sinfonía. Es una de sus obras trascendentales.



cultura & vida

Música

MARÍA PARRA ENTRA EN EL UNIVERSO WARNER

Acuerdo. La pianista tarraconense lanza 'Vision' con la compañía discográfica, un trabajo íntegro de composiciones propias

La pianista y compositora María Parra, durante el confinamiento. FOTO: CEDIDA

GLORIA AZNAR
TARRAGONA

«Me siento muy libre y soy muy feliz creando música», decía María Parra en una conversación con este periódico el pasado agosto. Una faceta, la de compositora, que no ha pasado desapercibida en la industria musical. Ahora, ocho meses después de aquella entrevista y en plena crisis internacional, la pianista e intérprete tarraconense ha firmado un contrato de colaboración con la compañía discográfica Warner Music Spain que compromete a ambas partes para los próximos años. Al mismo tiempo ha firmado otro contrato de editorial con Warner Chappell Music Spain, quienes se encargarán de velar por sus derechos de autora.

«El acuerdo fue anterior a la llegada del coronavirus», cuenta la artista. «En un principio, la salida del disco físico estaba prevista para el 15 de mayo, con una presentación por todo lo alto en Madrid el día 19», acorde a la noticia. Por supuesto, la pandemia de la Covid-19 ha obligado a cambiar de estrategia. «Hemos querido ser cautos y se ha trazado un calendario que vamos a respetar», comenta.

Vision es el tercer disco de la tarraconense, el primero con composiciones propias, un trabajo que se lanzará el próximo 3 de julio en plataformas digitales y que habrá que esperar hasta septiembre para adquirirlo en formato físico.

Sin embargo, para abrir boca, la próxima semana, el día 13 de mayo, María estrenará en YouTube y Spotify el single y videoclip *Light at the end of the tunnel* (Luz al final del túnel) que no está incluido en *Vision*. Y el 17 de mayo (19 horas), la artista ofrecerá un concierto en directo desde su casa con parte de *Vision*, que podrá seguirse a través de sus cuentas personales de Instagram y Facebook, así como en las redes sociales de Warner Music Spain.

Luz al final del túnel es un tema fruto de las emociones vividas por la pianista en plena pandemia en Madrid, donde reside, una composición que, como afirma Warner, «expresa la esperanza de retomar la vida con otra visión más consciente tras el confinamiento. Que la reconstrucción sea para mejor dependerá de nosotros mismos». Sin embargo, no le fue fácil trabajar durante los días más duros de la crisis sanitaria. «Se me cayó el mundo a los pies», revela. «Ya confinada hice un primer con-



El directo

El 17 de mayo (19 h), concierto en directo desde su casa con parte de 'Vision'. Se podrá seguir en sus redes sociales y en las de Warner.

cierto el 22 de marzo para aportar al público en sus casas y también para tener una sensación de normalidad y me propuse componer desafortunadamente como lo he ido haciendo en el último año y medio. Y no pude». De buenas a primeras, la artista se vio incapaz. «Me di cuenta de que crear necesita un estado de mucha alegría interior, de mucha armonía, no deja de ser una entrega. Entonces, si te estás empujando de dolor, es muy difícil. En mi caso no era miedo, pero notaba muchísimo dolor y muchísimo sufrimiento».

Poco a poco, sin embargo, María también vio un poco la luz al final de ese túnel y se permitió ponerse a trabajar. «Compuse un tema que se llama *Confinados-confiados* y también *Empty Streets* (Calles vacías) porque veías Nueva York, Barcelona, Madrid... Las calles de todas partes vacías. Pasada Semana Santa, cuando la gente empezó a volver a salir para ir a trabajar llegó *Light at the end of the tunnel*. Cuando lo expliqué a Warner les encantó y decidieron lanzarlo como single, ya que el disco estaba cerrado», señala.

Como ocurre siempre en estas situaciones, detrás de un contrato de este tipo hay un arduo trabajo. Y el caso de la tarraconense no es

una a
expli
cido,

Proced

¿Cón
«Ha
ascen
Una
quier
com
«Se
sido
el án
que
com
val. I
siem
las o
ment
los B
The y
go de
pecé
cosa
cuero
Talle
viajó
pre a
de la
po in
«Poc
de cl
creac
tímida





una excepción. Así, María Parra explica el camino, no siempre plácido, hasta el punto actual.

Proceso lento pero ascendente
¿Cómo ha llegado hasta aquí? «Ha sido un proceso lento pero ascendente», responde la artista. Una mezcla de experiencia e inquietudes, tanto profesionales como personales.

«Se supone que yo siempre he sido una pianista con carrera en el ámbito clásico, al margen de que en Tarragona se me conozca como gestora del Bouquet Festival. Pero incluso de adolescente, siempre me picó el gusanillo de las otras músicas que evidentemente escuchas, empezando por los Beatles, Dire Straits, Genesis, The Police, Pink Floyd... Todo lo que yo he ido escuchando a lo largo de mi vida. Y con 16 años empecé a necesitar saber de otras cosas, además del clásico», recuerda. Así las cosas, pasó por el Taller de Músics de Barcelona, viajó a Nueva York y París, siempre aprendiendo, desde el mundo de la clásica pero al mismo tiempo improvisando y componiendo. «Poco a poco, en mis conciertos de clásica iba introduciendo mis creaciones en los bisés, pero muy tímidamente porque en el ámbito

clásico todo se va asimilando muy lentamente por lo que enseguida cualquier cosa se sale de lo estipulado. Yo sabía que lo que componía no se iba a considerar música contemporánea en el ámbito clásico. Pero entonces, ¿qué nombre tenía? ¿Cómo lo podía llamar?», se preguntaba la pianista. La respuesta a sus temores la fue encontrando en el feedback con su propio público para finalmente ofrecer conciertos únicamente

El 13 de mayo se estrena el videoclip 'Light at the end of the tunnel' y el 3 de julio, el disco en digital

con su repertorio. En palabras de Warner, «*Vision* es un repaso a su propia existencia, que cuaja musicalmente añadiendo con naturalidad asombrosa jazz, flamenco, celta, pop y folk, al sustrato clásico sobre el que ha formado su carrera. Ese piano de sensibilidad femenina crea una sonoridad nueva, con ecos reconocibles, y plantea una forma distinta y emocionante de ver la música clásica. A través de su visión, María Parra se cuenta a sí misma».

Covid-19

La Fundació Pau Casals reprograma els actes del Centenari de l'Orquestra

Ajornats els concerts de Camerata Salzburg, Orchestra of the Age of Enlightenment i l'Orchestre de Paris



L'Orquestra va ser un dels reptes més il·lusonants del músic. FOTO: FUNDACIÓ PAU CASALS

REDACCIÓ EL VENDRELL

La Fundació Pau Casals ajorna la programació prevista pel Centenari de l'Orquestra Pau Casals 1920-2020, amb motiu de la situació generada per la pandèmia de la COVID-19.

En aquest sentit, la Fundació Pau Casals està treballant per trobar noves dates per celebrar els concerts commemoratius del Centenari de l'Orquestra Pau Casals a l'Auditori de Barcelona, amb tres orquestres de prestigi internacional: Camerata Salzburg, Orchestra of the Age of Enlightenment i l'Orchestre de Paris. Alhora, la Fundació també s'ha vist obligada a postposar l'acte de presentació del Centenari i d'aquests tres concerts previst pel 17 de juny al CaixaForum Barcelona. Les noves dates dels concerts i de l'acte de presentació s'annunciaran tan aviat com sigui possible. Totes les persones que havien comprat entrades per als concerts commemoratius rebran una devolució automàtica en el cas de les entrades comprades per internet i un correu electrònic en cas de les entrades comprades a taquilles, indicant com realitzar la devolució. També s'han ajornat, a l'espera de concretar noves dates, les Jornades d'Estudi entorn l'Orquestra de Pau Casals que s'havien de cele-

brar aquests 6 i 7 de maig a l'Institut d'Estudis Catalans i al Museu de la Música de Barcelona. D'altra banda, els *Diàlegs amb música 100 anys de l'Orquestra Pau Casals. Música i compromís Social* que s'havien de celebrar el passat 1 d'abril al CCCB s'han reprogramat pel 27 d'octubre a les 19 h al mateix Auditori del CCCB. Així mateix, la inauguració de l'exposició del Centenari, dedicada a la història de l'Orquestra Pau Casals està programada pel 24 de novembre al Museu de la Música de Barcelona i pel 26 de novembre al Museu Pau Casals del Vendrell.

Per ara, la Fundació manté la resta d'activitats previstes, que se celebraran complint les condicions i requisits d'higiene i seguretat establerts per les autoritats. Entre aquests actes, s'inclou el concert de l'Orquestra Simfònica Camera Musicae a la Plaça Nova del Vendrell (10 de juliol), el concert de l'Orquestra Simfònica Vozes a la Casa de l'Aigua de Barcelona (27 de setembre), el concert commemoratiu al Palau de la Música Catalana (13 d'octubre) i el concert homenatge al Gran Teatre del Liceu (5 de març de 2021). També segueix endavant la publicació d'una biografia històrica de Casals durant la tardor de 2020 a càrrec de l'Enciclopèdia Catalana. Informació: <https://www.2020.paucasals.org/>



Mostra

La inauguració de l'exposició del Centenari, dedicada a la història de l'Orquestra Pau Casals, està programada pel 26 de novembre al Museu Pau Casals del Vendrell.