



# NOVES INICIATIVES REVITALITZEN EL MERCAT DISCOGRÀFIC

**E**n un moment en què el mercat discogràfic sembla viure el seu pitjor moment, apareix el segell Orpheus aportant una nova frescor i apostant per joves intèrprets de qualitat, tant nacionals com internacionals, i distribuint el seu producte tant de manera física com digital en diferents plataformes, on també els podem escoltar. Amb uns enregistraments de cuidada sonoritat i un disseny atractiu, que a més preserva els drets dels intèrprets, Orpheus ha presentat una bona quantitat de nous productes que cal donar a conèixer als melòmans.

En l'apartat de debuts discogràfics trobem dos pianistes interessants. Pierre Delignies ens ofereix l'àlbum *Shades of melancholy*, on combina dos compositors russos que comparteixen un punt de malenconia. El piano romàntic i passional que requereix

Rakhmàninov està ben exposat per un Delignies que no es deixa aclaparar pel virtuosisme, sinó que també aporta introspecció i lirisme. Dibuixa textures clares, una bona gradació dinàmica i varietat de colors harmònics, mentre que en Scriabin sentim la proximitat de Chopin, l'emoció i la sensual sonoritat. El pianista francès Patrick Hemmerlé afronta un programa *Variations on Schumann* ple d'exigències. El nexa és el 'tema amb variacions' amb la figura de Schumann en l'epicentre. Les *Variacions op. 4* de Vitezslav Novak obren amb gran virtuositat i brillantor, i descobrim un compositor txec encara jove i amb fam de grans gestes. Les *Variacions op. 9* de Brahms contrasten per una interpretació amb atenció al detall, fraseig delicat, lirisme i una atractiva atmosfera tardoral, encara que amb el temps pot aprofundir en la lectura. Clouen el disc uns

Estudis simfònics de Schumann on tenen cabuda des del fervor més desfermat passant per la profunditat i la poesia. Un programa romàntic defensat amb sensibilitat, intensitat i musicalitat.

El tenor veneçolà Alain Damas i el pianista Diego Rivera ens ofereixen un viatge per un ampli espectre d'estils a *Secret sonnets*. El tenor posseeix una veu que sense ser molt gran presenta un bell to i un fraseig molt expressiu. El repertori inclou dues àries de Gluck –bella O del mio dolce ardor- i lied, amb incursions en Schubert –atractiu i tardorenc *Der Zwerg*- o Liszt –efervescent *Tres sonets del Petrarca*-. Però també Poulenc, un nostàlgic Rakhmàninov i algunes de les obres més conegudes de Tosti. El pianista es mostra líric, es fa escoltar i acompanya amb sensibilitat. Un verdader viatge emocional.



**El segell Orpheus  
aporta un gran  
nombre de novetats,  
apostant pels joves,  
amb programes  
interessants i  
curiositats, com un CD  
dedicat al txistu, que  
podem escoltar tan en  
format físic com en  
plataformes digitals.**

Però també hi ha espai per a curiositats com Handik ta Hemendik, on un grup de compositors i intèrprets ens submergeixen en la literatura musical del txistu –instrument del País Vasc– en el que resulta un viatge interessant que ens descobrirà les possibilitats d'aquest instrument.

No podríem acabar la ressenya sense destacar la pianista María Parra, que amb el seu nou CD *Mouvement* ens submergeix en l'ambient oníric francès –bellíssims *Reflets dans l'eau* de Debussy– i la música espanyola de Granados i Falla a més d'un tango propi. Poesia, delicadesa, fantasia i lirisme es desprenen a parts iguals de les obres franceses, en mans d'una pianista vinculada al Tarragonès, que sap trobar també un adequat sentit rítmic i caràcter en les obres espanyoles –gran *Danza del molinero*–. El pianista Eduardo Fernández, en ple ascens

internacional, clou la selecció amb la 'cicereta' del pastís. Mai amb anterioritat cap pianista del país havia enregistrat la integral dels 90 preludis de Scriabin escrits al llarg de la seva vida. En el doble CD el pianista transita des de l'element romàntic fins al místic, de la passió al drama, amb un so d'ampli espectre colorista. I de manera tan subtil com seductora sap passar per moments de la reflexió a la passió. Un enregistrament d'un revelador pianista que suposa una fita i que cal assaborir de manera dosificada.