

«La felicidad consiste en tener sueños y apresurarse a lograrlos»

María Parra Pianista. Publica 'Mouvement', su segundo CD en solitario, con obras de Debussy, Granados y Falla, y una pieza escrita por ella misma

ENTREVISTA

CÉSAR COCA



■ En Twitter @cesarcocag

María Parra está haciendo realidad sus sueños. Hace menos de dos años publicó su primer disco en solitario, 'Rêverie' y entonces comentaba que le gustaría dar en París un recital que, entre otras obras, incluyera la 'Fantasía bética' y la versión pianística de 'El sombrero de tres picos' de Falla. Pues bien, acaba de dar un recital en la capital francesa casi al mismo tiempo que salía al mercado su segundo disco, 'Mouvement' (sello Orpheus), que contiene las citadas obras de Falla. La pianista soriana que durante mucho tiempo vivió en Tarragona –ahora reside en Madrid– asiste satisfecha a la realización de sus proyectos y asegura en una entrevista concedida a Territorios que en eso consiste la felicidad: en soñar primero y apresurarse a conseguir lo soñado lo antes posible.

– 'Mouvement' arranca con algunas de las 'Imágenes' de Debussy pero la segunda parte está dedicada a esas obras de Falla que ya le obsesionaban hace un par de años. Se ha dado prisa por cumplir ese objetivo.

– Me guió mucho por las sensaciones. Por las mías y por las que un disco, una interpretación, puede suscitar en el oyente. He hecho este disco con estas obras porque entendí que lo importante en la vida es quedar satisfecho con lo que se hace.

– El CD anterior concluía con una pequeña obra suya y este también lo hace. Con una pieza dedicada a Martha Argerich, además. ¿Por qué?

– Tuve un flechazo en 2013, cuando la conocí personalmente. Después escribí una obra para ella y al año siguiente



La pianista soriana María Parra.

■ MICHEL NOVAK

te se la llevé. Fue la propia Argerich quien me animó para que la tocara. He esperado un poco porque tampoco quería que me tacharan de oportunista pero ha llegado el momento en que creo que puede salir a la luz y así lo he hecho. Ella fue quien me dio alas para abordar con tranquilidad la obra.

Evocación de Debussy

– ¿Tiene más composiciones?
– Sí, se trata de piezas breves, que a veces escribo cuando llevo mucho tiempo preparando la interpretación de una obra y necesito oxigenarme un poco. Surgen como improvisaciones a las que luego doy forma. Pero todavía debe pasar un tiempo para que haga un disco solo con obras mías.
– ¿'Mouvement' tiene también un carácter biográfico, como el CD anterior?

– Sí, y es complementario de aquel. En estos últimos meses me he trasladado a vivir a Madrid, dando un giro a mi vida y mi carrera, y ha muerto mi padre, que fue la persona que hizo que yo me dedicara a la música. Gracias a él, mi infancia estuvo llena de música, de la mañana a la noche. En casa sonaba siempre clásica porque él la ponía. De esa forma, viví rodeada de arte. Incluso pensaba que en todas las casas se escuchaba música clásica de forma continua.

En buenas manos

– Se titula como de unas de las 'Imágenes' de Debussy que están en el disco. ¿Significa algo más?
– Quería reflejar los elementos de la naturaleza, el aire, el agua y el fuego. La música de Debussy evoca cuadros en los

«Cuando era niña, en mi casa sonaba música clásica de la mañana a la noche. Yo pensaba que era igual en todas partes»



MARÍA PARRA

Mouvement
Obras de Debussy, Granados, Falla y María Parra.
Sello: Orpheus

que esos elementos están presentes y los preludios son una clara alusión al viento. De ahí sale el título del disco.

– ¿Vivir en Madrid amplía las posibilidades de desarrollar su carrera?

– Es una ciudad que acoge muy bien a quien quiere trabajar. La oferta de conciertos es enorme, lo que significa que hay muchas oportunidades, pero también somos muchos los que estamos aquí con afán de mostrar lo que sabemos hacer.

– Sus discos llevan títulos en francés. ¿Por qué?

– En mi trayectoria, Francia y su lengua han sido fundamentales. Fue allí donde empecé a sentirme pianista y pensar que podía dedicarme a esto, aunque también tomé conciencia de todo lo que debía trabajar para ello, de que debía vivir las 24 horas del día

entregada a la música.

– Ha cambiado de sello discográfico...

– Sí, Verso (donde publicó 'Rêverie') cerró, aunque ha seguido publicando cosas que tenía hechas. Con Félix (Ardanaz, el creador de Orpheus) siempre he tenido una gran relación y sabía que con él iba a estar en muy buenas manos, así que no había duda.

Su propio festival

– Y sigue optando por discos que tienen la estructura de recital. ¿Continuará así?

– Es probable que el próximo álbum sea un monográfico, o casi, con obras de Rachmaninov. Pero es cierto que me gusta la estructura del recital. Quizá a un gran melómano le interese más un monográfico para comparar las versiones de los grandes pianistas de las sonatas de Beethoven, por ejemplo. Los artistas con menos nombre, en cambio, lo tenemos más fácil si optamos por combinaciones de obras que permitan que nos conozcan en distintos repertorios.

– Dirige el Bouquet Festival en Tarragona. ¿Qué le supone?

– Mucho. En Tarragona no había oportunidades para un grupo de artistas jóvenes que son muy buenos pero no están consagrados internacionalmente. Alguien tenía que tirar del carro y creo que hemos dignificado a ese grupo de intérpretes. No me veo haciendo un festival con grandes figuras ni con amateurs. La intención es otra. De todos modos, no podré estar siempre así porque mi carrera me exige cada vez más y el festival me ocupa mucho tiempo.

– En las fotos del disco aparece paseando por el Retiro. ¿Tiene algún significado?

– Todos mis amigos me sugirieron que hiciera la sesión con Michel Novak, que es un fotógrafo fantástico. Le dije que quería dar una sensación de movimiento y yo misma le sugerí el Retiro como lugar para hacer las fotos. Nos divertimos mucho.

– El elemento de glamour no puede faltar, con ese traje en la portada del disco.

– Fue Novak quien me dijo que me pusiera algo vaporoso y con mucho color. Ese traje, que me lo regalaron hace años, no lo había estrenado porque pensaba que era excesivo para un concierto y que podía resultar incluso incómodo. Fue la mejor ocasión para ponérmelo.