

A cuatro manos

Tarragona



María Parra y Eduardo Frías en el Claustro del Seminario de Tarragona.

Bello recital entre dos intérpretes que, como pudo observarse, se conocen muy bien. Comenzaron con el minimalismo de Mompou. Sus tres *Comptines*, escritas originalmente para voz y piano (1926) y con leyenda propia ya que, en un concierto en New York en 1978, debido a que la cantante que debía actuar no apareció, Mompou, para completar el concierto, compuso a contrarreloj esta versión para piano a cuatro manos. Saltamos casi un siglo con la *Fantasia D 940* de Schubert (1828); obra cumbre para este formato, historia de un amor no correspondido y que como tal fue interpretada con toda la delicadeza que requiere, resaltando sus bellas frases melódicas y giros del tempo en su forma libre estructurada.

Saltamos de siglo de nuevo para recabar en dos obras maestras de Ravel. Su *Pavana para una Infanta Difunta*, estrenada por Ricard Viñes en 1902, fue interpretada en un tempo adecuado, sin la lentitud que el mismo autor solía reprochar: “no es una pavana difunta para una infanta”. Los deliciosos cuentos de *Ma mère l’oye* (1910) requieren de una delicadeza adecuada para viajar en la imaginación, como los destinatarios, hijos del matrimonio Godebski (Mimie y Jean, de 6 y 7 años). Se dejó notar la magia conjunta de Perrault y Ravel entre los dedos ágiles de los solistas. Terminaron con las espléndidas y vibrantes danzas del *West Side Story* de Bernstein. Las avenidas de New York, sus historias de amor y odio en el *Romeo y Julieta* a lo Broadway dieron fin a una brillante interpretación, bien correspondida por un público entregado.

Luis Suárez

María Parra y Eduardo Frías. Obras de Mompou, Schubert, Ravel y Bernstein.

Bouquet Festival. Claustro del Seminario, Tarragona.

Bienvenido XXV Aniversario

Valladolid



Foto oficial del 25 Aniversario de la Orquesta Sinfónica de Castilla y León.

La temporada 2016-17 será la del 25 Aniversario de la OSCyL, que traerá interesantes novedades, pero antes había que clausurar la anterior, que lo hizo con absoluta brillantez. Regresó Josep Pons como director invitado, que estuvo muy activo para concertar, motivar y dar carácter muy detallado a la *Sinfonía n. 6* de Mahler. El hándicap de sólo 28 violines frente a 48, entre percusión, metales y maderas, más otras 28 cuerdas graves, fue suplido con entrega de los mismos y especial cuidado en el equilibrio por parte del maestro, que entiende la obra siguiendo al pie de la letra los dictados del compositor que, habiéndola estrenado en 1906, no la adjetivó de “Trágica” hasta un año después. También anotó sus dos primeros movimientos como “violento, pero conciso” el *Allegro* y “macizo, voluminoso o grande” el *Scherzo*, y así se abordaron, con sobresaliente participación del trompa y musicalidad en oboe, clarinetes y fagot, enalteciendo la parte heroica del alma humana, que se diluye en el *Andante*, servido con buen manejo de las dinámicas y se troncha con los golpes de martillo en el *Final* (aquí sólo dos), con trompeta y tuba también destacados. El público ovacionó con fuerza y repetidamente a todos los intérpretes.

El Ciclo “Delibes Canta” fue cerrado con un “participativo” de 10 coros de la capital, bien preparados por Jordi Casas que, junto con la OSCyL, presentaron 11 temas de la filmografía de finales del siglo XX y de este XXI, en las que el coro se hizo presente en varias, con especial atención a los compositores John Williams, Hans Zimmer y Bernard Herrmann. Los resultados artísticos fueron buenos para la Orquesta y para el director invitado, Manel Valdivieso, que concertó músicas diferentes con profesionalidad, conocimiento y cercanía a los cantores que, como ocurre en este tipo de agrupamientos de entidades de distinto nivel vocal, tuvieron un rendimiento irregular aunque siempre entusiasta y entregado, con la sala llena de entusiasmos simpatizantes que los jalearon abundantemente.

José María Morate Moyano

Orquesta Sinfónica de Castilla y León / Josep Pons. *Tercera Sinfonía* de Mahler. **OSCyL. Coros de Valladolid / Manel Valdivieso.** Obras de Zimmer, Williams, Herrmann, etc.
CCMD, Auditorio de Valladolid.

FORUMCLÁSICO
música clásica

Más críticas en:

País Musical, www.forumclasico.es
<http://www.forumclasico.es/RITMOOnline/Paismusical.aspx>