

REPORTAJE | 'Rêverie' es el nuevo álbum de la concertista de piano

María Parra presenta disco

La pianista ha lanzado este mes de junio su nuevo disco, un homenaje a los sueños de la infancia, a la música española y a la ciudad de Tarragona

CELIA ALONSO

María Parra Peñafiel, que además de pianista es la actual directora del Bouquet Festival de Tarragona, ha presentado este mes de junio, en Tarragona, su nuevo disco, *Rêverie*.

El álbum, que cuenta con 25 canciones y una duración de 73 minutos, es un homenaje a todos esos sueños de la infancia que se han de proteger para que se cumplan de mayores. Según palabras de la propia artista, «la verdad es que de pequeña, con tan solo 9 años, un profesor me preguntó por primera vez que quería ser de mayor. No dudé un instante, le dije que yo quería ser concertista de piano y, aunque él se rió, yo desde entonces me lo he tomado como un compromiso conmigo misma». Las obras de Schumann *Kinderszenen op.15* (escenas de infantes) i de Debussy *Children's Corner* reflejan ese espíritu.

Además, María Parra dedica una parte importante del disco a la Música Española y a la época en la que la trabajó profundamente junto a la maestra, ya desaparecida, Alicia de Larrocha, de quien obtuvo el diploma de 'Máster de Música Española'. De esta parte destacan piezas de Ibèria como *Evocación*, *el Puerto* y *El Albaicín*; de Goyes, como *La maja y*



María Parra junto a un póster de la carátula de su nuevo disco. FOTO: LLUÍS MILIÁN

el Ruiseñor o *el Allegro en Concierto*.

Como no podía ser de otra manera, el disco cuenta también con una composición propia, como bonus track, llamada *Il pleut sur Paris*, dedicada a la capital francesa, una ciudad que ha significado mucho para ella durante su formación. Allí ya presentó su nuevo disco en octubre.

La artista también ha rendido homenaje a la ciudad de Tarragona y ha querido hacer este álbum con el apoyo del sello de la Amt (Associació de Músics de Tarragona). Además, ha usado el acueducto romano de Tarragona como fondo en la carátula del disco: «Tarragona ha sido muy importante para mí este último año. El Bouquet Festival de Ta-

rragona me aporta mucho; además he querido rendir homenaje a la ciudad a través de una canción. Considero que tenía que dar a conocer la ciudad».

El disco ya está disponible en Tarragona en las tienda Discos Arsis (Carrer de Fortuny, 10), en C-Music (calle Cristòfor Colom, 20) y en iTunes, desde el pasado 26 de mayo.

FOTOGRAFÍA

El Port organiza un concurso en Instagram

Con motivo de las fiestas del barrio de El Serrallo, el Museo del Port de Tarragona impulsa un concurso de fotografías a través de la red social Instagram. Las imágenes tienen que estar relacionadas con las celebraciones de Sant Pere y la Verge del Carme, patronos del barrio.

Las fotografías se deben hacer con los teléfonos móviles de los participantes y se deberá añadir la etiqueta de #desantperealcarne2014. Los interesados se pueden inscribir hasta el 31 de julio.

El Museu del Port será el encargado de reunir y designar el conjunto de expertos que formarán el jurado. El veredicto será público para las próximas fiestas de Santa Tecla, una vez se haya comprobado que las fotografías se han sacado con los dispositivos móviles.

Se prevé dotar de tres premios distintos a las tres mejores imágenes. Aquellos que queden en primera posición ganarán una cena para dos personas en el barrio marino de El Serrallo, dos horas de parking y un lote de libros del Museu del Port. Los segundos recibirán, también, un lote de libros del Museu, acompañado de una selección de productos del Port. En cambio, los terceros recibirán únicamente el lote de productos.

PAS DE ZEBRA | JOSEP MARIA ROSSELLÓ

L'arquitecte sempre ha viscut a l'ombra d'Antoni Gaudí

Jujol fonamental

Rem Koolhaas, l'holandès degà dels arquitectes europeus, comissari de la 14a edició de la Biennial d'Arquitectura de Venècia, és qui ha triat el nom de 'Fundamentals, grafting architecture' per a aquesta nova edició. Proposa una mirada a les tradicions de cada territori, per aprendre del passat, perquè el model arquitectònic actual està agostat, un concepte essencial en què encaixa a la perfecció el projecte *Arquitectures empeltades* del comissari del pavelló de Catalunya Josep Torrents, que té com a referent la reforma que l'arquitecte Josep Maria Jujol va fer de la Casa Bofarull, als Pallaresos, entre els anys 1913-1933.

Arquitectures empeltades és un projecte arrelat al món de la bo-

tànica, on l'empelt és una de les claus de la supervivència de la majoria de les espècies vegetals.

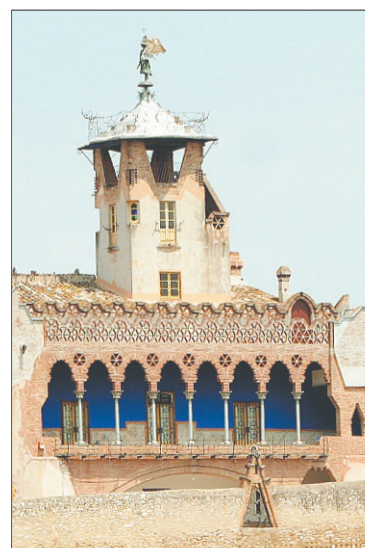
És el referent arquitectònic actual de noves propostes que es fusionen harmònicament amb els elements preexistents. L'empelt transmet la idea de la creació d'un nou organisme que combina els punts forts dels components originals, que té més força que la que aquests elements tenien per separat.

Segons Torrents: «Es tracta de superar l'arquitectura franquiciada que uniformitza totes les ciutats». Si bé els empelts són quelcom intrínsec a la botànica, el concepte del contrast en la creació, i el joc amb elements trobats, el trobem en els estils de transició, en el cubisme i en els «collages»,

un concepte que parteix d'una arquitectura tradicionalment rural, que neix de la rica precarietat tan estesa en el Camp de Tarragona, que Jujol coneixia molt bé, i va aplicar a moltes de les seves creacions i dissenys.

Arquitectures empeltades es va inaugurar a Venècia el 5 de juny, en el marc dels «Eventi Collaterali». L'exposició mostra una trentena de dibuixos que Jujol va presentar a les germanes Bofarull, quan li van encarregar la reparació de la teulada del seu mas, que es va allargar durant vint anys, i finalment va representar la reforma total de la masia.

El poeta Àlex Susanna, director de l'Institut Ramon Llull, va comentar que deixant de banda els edificis contemporanis, el



Imatge de la Casa Bofarull, als Pallaresos. FOTO: PERE FERRÉ

punt fort del pavelló català és la reivindicació de Jujol «El secret més ben guardat de l'arquitectura del segle XX. Resten pocs arquitectes tan inclassificables per descobrir».

Josep Maria Jujol, el gran oblidat del modernisme, sempre a l'ombra d'Antoni Gaudí, finalment veu la llum. L'aparador internacional que representa el

seu reconeixement en el marc de la biennial veneciana és la culminació d'una suma d'esforços, en la que les institucions de Tarragona fa temps que tenen un paper indiscutible.

Va ser Jujol qui va dissenyar moltes de les meravelles gaudinians com ara la façana de la Casa Batlló, els sostres i els ferros forjats dels balcons de La Pedrera, el banc de trencadís del Parc Güell, a Barcelona, a què cal sumar els magnífics treballs realitzats al Camp de Tarragona, amb el Teatre Metropol com a vèrtex.

L'arquitecte Josep Llinàs, que va ser l'encarregat de la remodelació del teatre, seguint els referents jujolians, va fer quelcom proper a l'arquitectura d'empelt en la seva realització. És vital que es reprenguin els passos iniciats anys arrere vers la Fundació Jujol, a Tarragona, que diverses crisis han anat esborrant. Ara que l'obra i la figura de Jujol ja és considerada com el punt de partida de la història de l'arquitectura catalana contemporània.